**8 клас**

**Всесвітня історія**

**Практична робота.**

**К І П У (вузликова писемність) –**

**найдавніший спосіб обміну інформацією народів доколумбової Америки.**

**Мета**. Познайомити учнів з життям та культурою корінних народів Америки: інки, майя, ацтеки; використовуючи різні джерела інформації, спробувати відтворити кіпу інків.

**Обладнання:** ноутбук, презентації учні, роздатковий матеріал (картки з завданням, фото кіпу), нитки різного кольору, палички для суші.

**Хід практичної роботи.**

1. **Організаційний момент.**
2. **Доповіді учнів (презентації) «**Життя та культура корінних народів Америки: інки, майя, ацтеки».
3. **Створення кіпу.**

Імперія інків відома усім як одна з найвеличніших цивілізацій світу. Поряд із велично-грандіозною архітектурою, надзвичайними і химерними декоративними орнаментами стоїть і загадкова писемність інків, засіб передачі інформації. Чесно кажучи, цю систему і писемністю назвати складно. Її букви або знаки не записувалися, а передавалися за допомогою вузликів, зав'язаних на нитках. При цьому вузлики в'язалися по вертикалі щодо одного горизонтального мотузка. Такі нитки змотувалися у цілі клубки-книги. Іноді послання виглядали як мотузки, до яких було прив'язано від сотень до тисяч шнурків із вузликами, зав'язаними різним способом. Кіпу мовою племені кечуа означає «вузол», можна сказати «вузликове письмо».

***Історична довідка.***

Імперія інків була найбільшим політичним утворенням у доколумбової Америці. Вона простягалася приблизно на 5 000 км уздовж західного узбережжя Південної Америки, і в різні періоди її населяли 8–12 млн людей. Сьогодні цю територію займають Колумбія, Чилі, Перу, Болівія, Еквадор і Аргентина. Мовою кечуа імперія називалася Тауантінсу́йу – «чотири об’єднані провінції» (дослівно: «чотири сторони світу, об’єднані разом»).

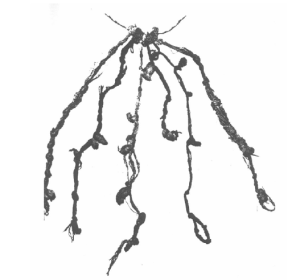
Для того щоб «зв’язати» своїх підданих із різних куточків у єдину імперію, просто необхідний документообіг: записи про те, скільки людей мешкає у певному поселенні, який у них соціальний статус, скільки кукурудзи вони зібрали, скільки робіт мають виконати й скільки податі заплатити. Інки успішно поєднали окремі народи імперії, використавши мотузки із вовни альпаків і лам або із бавовни – кіпу. За словами історика Феліпе Гуамана Поми де Айяли, «імперією керували за допомогою кіпу».

«Писали» та «читали» кіпу спеціальні чиновники – **кіпукамайоки.** Сьогодні ж дослідники мало розуміють із того, що «записано» в тому чи тому кіпу, але давно збагнули, які числа в них зашифровано. Кого або чого саме стосуються ті цифри, яку ще інформацію «записано» (якщо справді «записано») в кіпу і як саме її «записано» – на ці питання, здебільшого, відповіді немає.

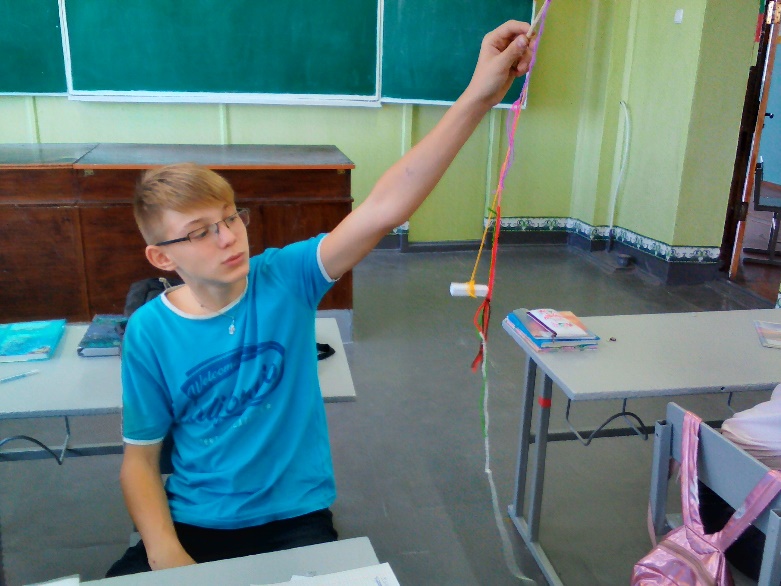
*Учні отримують картки з зазначеними кольорами ниток для створення кіпу.*

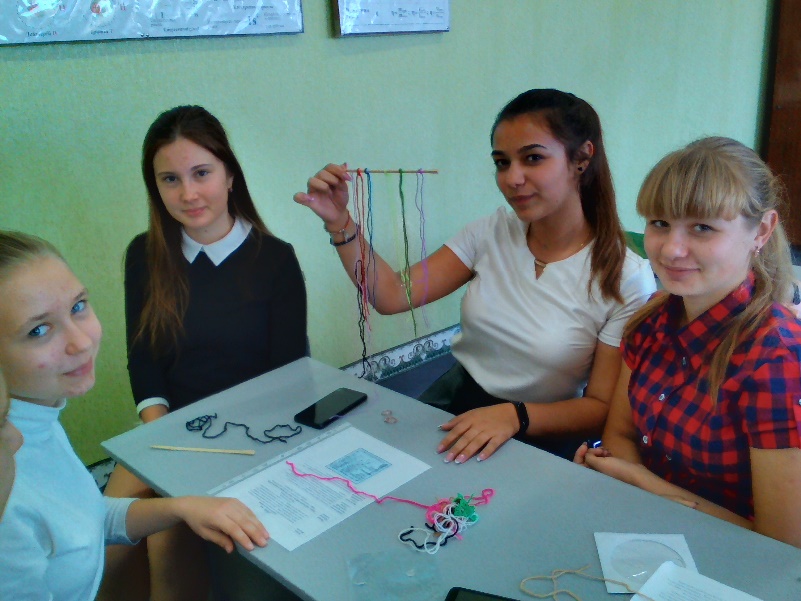
*Клас ділиться на групи. Кожна група вивчає кольори та створює кіпу для розшифрування іншими групами.*

**Колір нитки**

* Чорний — час. Тобто на чорних нитках записувалося «час», «строк», роки, історичні події, поняття «від початку чого-небудь (наприклад, від початку правління короля інків)»; чорний колір тому, що «кіпу повідомляло, скільки ночей минуло з моменту того або іншої події» Також — хвороба (при наявності ключа в головному шнурі). Цей колір, коли вицвітає на нитках, то може бути переплутаний з темно-темно-коричневим. В археологічних кіпу цей колір зустрічається тільки в комбінації з іншими кольорами. Мартін де Муруа писав, що брат полководця Апукамака був відправлений ним у Куско для передачі тому повідомлення про завоювання провінції Аріка, і він одержав кіпу, що повідомляв про цю перемогу, де в кіпу «було стільки вузлів, скільки селищ було завойовано, стільки маленьких вузликів, скільки було числом переможених індіанців, і на чорній мотузці — число тих, хто загинув на війні». Під час повстання індіанців Чилі вождь повстанців Лепітран відправив посильного з кіпу із чотирьох мотузок, де також чорний колір означав «час» — ночі.
* Кармазиновий (яскраво-червоний; малиновий) — позначення Інки (Короля, Монархії). На такій нитці могли розташовуватися також вузли «часу», тобто для вказівки на строк правління Інки. Наприклад, 4 вузла — це чотири роки правління Інки. Цей колір згадується тільки в писемних джерелах.
* Бурий (у колоніальних джерелах відомий як земляний) — позначав «підпорядкування», «громадський порядок», «правління», «управління»; наприклад, здійснення підпорядкування правителем Інкою таких от провінцій (під час завоювання). А також — картопля (при наявності ключа в головному шнурі кіпу). Цей колір згадується тільки в писемних джерелах; найімовірніше, він порівнянний з одним з тонів коричневого кольору.
* Коричневий (точніше каштановий). У кіпу зустрічається нарівні з білим найчастіше. Існує чотири тони:
  + світло-коричневий — значення невідоме,
  + світло-світло коричневий (майже жовтувато-білий) — значення невідоме,
  + темно-коричневий — значення невідоме,
  + темно-темно-коричневий (майже чорний) — значення невідоме.
* Зелений — «завоювання»; позначення супротивника, або кількість людей, що вмерли в супротивника. На цій нитці розташування було таким: першим ішло повідомлення про тих, кому за шістдесят і старше, а далі згідно зі своїми віками йшли інші молодше на десять років і т. д. На археологічних нитках зустрічається досить рідко. Міг бути двох тонів:
  + світло-зелений,
  + темно-зелений.
* Червоний — війна; власне військо, а також власні втрати на війні. На нитках археологічних кіпу зустрічається досить рідко. Міг бути двох тонів:
  + соковитий червоний,
  + ледь червоний.
* Жовтий — золото (наприклад, воєнна здобич, що складалася із золота вагою в стільки-то одиниць виміру; однак які саме одиниці використовувалися з інкської системи мір і ваг — невідомо). А також — кукурудза (при наявності вставленого в головний шнур маленького кукурудзяного качана, що мав значення ключа для прочитання кіпу). Наприклад, жовта нитка означала кукурудзу, і якщо до неї була прив'язана синя нитка (певна провінція), з тим або іншим числом вузликів, то це говорило про той або інший врожай в цій провінції. На нитках археологічних кіпу зустрічається рідше всього. Міг бути двох тонів:
  + інтенсивний і сяючий, як золото,
  + трохи знебарвлений.
* Білий — срібло; мир. У кіпу зустрічається нарівні з каштановим найчастіше. Існує два тони (який тон що значив — невідомо):
  + яскраво-білий (кольору молока),
  + жовтувато-білий, що називався також «фламандський білий» ([ісп.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0" \o "Іспанська мова) *blanco flamenco*).
* Фіолетовий (темно-ліловий) — позначення начальника, який би правив у селищі, над територією, людьми; курака; правитель одного або двох селищ. Цей колір згадується тільки в писемних джерелах.
* Синій. На нитках зустрічається досить рідко. Двох тонів (значення невідомі):
  + власне синій,
  + блакитний.
* Солом'яний або [палевий колір](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%80&action=edit&redlink=1) — позначав відсутність; безладдя в управлінні; «варварство». «З відсутності [кольорів ниток] вони добували відомості про те, чого не було, а по Кипос — те, що відбулося». Цей колір згадується тільки в писемних джерелах; імовірно, зіставимий з одним з тонів світло-коричневого.

 Зразок кіпу, витягнутий під час розкопок зі стародавнього поховання інків

**** ****







**Висновок.**

У ЗМІ з’явилися публікації про те, що дослідники з Гарвардського університету зробили важливе відкриття. Завдяки йому, можливо, ми нарешті прочитаємо кіпу – документи, «записані» вузликами на мотузках, якими користувалося населення Центральноандського регіону Південної Америки – насамперед мешканці імперії інків та їхні нащадки. Історія цих народів значною мірою написана переможцями – іспанськими завойовниками. Якщо кіпу справді «заговорять», ми дізнаємося іншу версію цієї історії.