**Тема.**

 **Любов Пономаренко «Гер переможений». Загальнолюдська ідея гуманізму й толерантності. Особливості художніх засобів новели**

**Епіграфи:**

Не тішся, як ворог твій падає,

а коли він спіткнеться, хай

 серце твоє не радіє.

 ПР. 24.17

 Не дозволь, щоб зло тебе перемогло,

але перемагай зло добром.

 Римл. 12.21

**Робота з епіграфами.**

Слова з першого епіграфа взято зі Старого Заповіту. Вони належать наймудрішому цареві Соломону, що жив майже за тисячу років до Різдва Христового. Слова другого епіграфа – із Нового Завіту належать апостолові Павлу, який писав послання до римлян відразу після розп’яття Христа. **–Поясніть, як ви розумієте зміст епіграфів уроку.** *( Людина повинна за будь-яких обставин залишатися людиною. Треба любити своїх ворогів, а зло перемагати добром).*

 Дорогі діти, впродовж багатьох уроків ми працювали над темою «Ти знаєш, що ти – людина?». Що значить - бути людиною? Над цим питанням замислювались в усі часи. Відомий факт, як один давньогрецький філософ –учитель поставив своїм учням запитання: «У чому призначення людини?». Помовчав. А потім сам на нього відповів: «Бути людиною!». Усе це звучить досить дивно, але водночас просто.

 - Давайте коротко поділимося враженнями, хто з героїв вивчених нами творів є справжньою людиною? Чому?

*( Крилата людина, яка вміє творити, любити, працювати, довіряти (з вірша Ліни Костенко «Крила»); Климко(з однойменної повісті Григора Тютюнника) – це приклад доброти, чуйності, співчуття, самопожертви, любові, щирості, щедрості; ліричний герой з поезії В. Симоненка «Ти знаєш, що ти - людина?»).*

Отож і сьогодні ми будемо підтверджувати оцю просту істину: людина має бути людиною.

Любов Пономаренко… Жіноче слово в літературі завжди звучить особливо щиро. Хвилюють твори, у яких авторки так тонко по-жіночому фіксують кожен порух людської душі, так обережно проникають у внутрішній світ своїх героїв… Такою є поезія Ліни Костенко та проза Любові Пономаренко.

Запрошую вас на інтерв’ю з письменницею, яке підготували наші дівчата.

**2. Інтерв’ю з письменницею *(Уважно прочитати, головне записати в зошит)***

***- Шановна Любов Петрівно, сьогодні ми знайомимось з Вашою творчістю вперше. Розкажіть, будь ласка, про свою сім’ю.***

- Я народилася 25 травня 1955 року на хуторі Сергушки Срібнянського району Чернігівської області в родині звичайних сільських вчителів. Через деякий час батьки переїхали до села Іванівці. Там я закінчила середню школу.

***-А як починався Ваш творчий шлях у літературі?***

-Ще у школі я почала писати вірші. Батько порадив мені надіслати декілька до редакції районної газети. Коли мої вірші надрукували, я твердо вирішила, що буду письменницею. Пізніше почала писати прозу.

-***Де ви працюєте зараз?*** - Я закінчила Ніжинський педагогічний інститут, працювала вчителем у рідному селі. Зараз живу у містечку Гребінка Полтавської області, працюю кореспондентом газети «Зоря Полтавщини».

***- Розкажіть, будь ласка, історію створення новели “Гер переможений”.***

- У 1999 році вийшла моя друга збірка прозових творів під назвою «Дерево облич». Туди і увійшов твір «Гер переможений». Написаний він на основі справжніх фактів. У містечку Гребінка, де я зараз живу, багато будинків після війни побудували полонені німецькі солдати. Це розповідь про одного з них.

***- З якими словами ви хотіли б звернутися до семикласників?***

Я хотіла б, щоб ви, прочитавши твір «Гер переможений», задумались над такими поняттями як гуманізм і толерантність. А хто захоче поділитись враженнями від прочитаного, пишіть мені на мою сторінку в Інтернеті.

**- *Дякуємо за цікаве інтерв’ю.***

- Дякую за увагу.

**.**

Перед тим, як ми перейдемо до аналізу тексту твору, пропоную прислухатись до поради письменниці і повторити терміни, які нам необхідні для успішного засвоєння теми уроку.

**Поняття записати в зошит**

**Гуманíзм —** ставлення до людини, пройняте турботою про її благо, повагою до її гідності.Синонім – людяність. **Толерантність** – поблажливий, терпимий до чиїхось думок, поглядів, вірувань, до інших народів, культур. Синонім -людяність. **Іншими словами**, з огляду на тему уроку, твір, який ми будемо вивчати, має настрій людяності, любові до людини. І що дивно, у творі піде мова про людину і війну, про її наслідки в душі людини. Ми вже говорили про війну як страшне, жорстоке явище, вивчаючи повість Г. Тютюнника «Климко». Тому сьогодні, щоб налаштуватися на урок і пригадати собі події тих часів і жахіття сьогоднішньої війни, перегляньмо презентацію, яку підготувала учениця нашого класу.  **Асоціативний кущ (записати в зошит) -** Які асоціації у вас виникають, коли ви чуєте слово “війна”?*(смерть, голод, горе, поранення, сирітство, розруха)*- З якими словами у вас асоціюється слово “полонений”?*(приниження, голод, сум, важка робота, смерть, знущання)*

 ***Бесіда за змістом твору.***

- Яких страждань зазнав наш народ та багато інших народів під час Другої світової війни? *(Смерть, страждання, сирітство, каліцтво, сльози)*- Чому народ-борець переміг фашизм? *(Любив свою Батьківщину).*- За що ми повинні бути вдячними тим, хто загинув на війні, отримав каліцтво, залишився живим? *(За мир)*- Що означає у перекладі з німецької мови слово «гер»? Прокоментуйте назву твору. *(Так, він переможений, але він — живий, він не втратив снаги до життя, уміння бачити красу в дрібницях)* - Які ще слова, що походять з німецької мови, зустрічаються у творі?

 **Словникова робота. Пояснення значення слів (записати в зошит)**

 *Гер – пан; шнель – швидко; Лейпціг – місто у Німеччині; гут – добре; кіндер – діти; фрау – звертання до жінки у Німеччині; нужник-убиральня.*

- Де і коли відбуваються події, зображені в творі? *(В одному провінційному містечку після Другої світової війни)*- Хто з водив будинки у зруйнованому місті? *(Полонені німці)* - Чому полонені зводили квартал «з любов’ю і розпачем»? *(З любов’ю - бо уявляли, що будують для себе. З розпачем – тому що це була лише уява, мрія.)* *-*Серед полонених авторка виділяє Фрідріха. Опишіть його зовнішність, спираючись на текст ( «… Був худий, гнилозубий і брудний.» ). Про що вона свідчить?- Чим займався Фрідріх після робочого дня? - Що робили діти, коли побачили скопану грядку?- Чи можна говорити, що грядка була для Фрідріха маленькою державою?-Чому у Фрідріха не було майбутнього в цьому «злиденному місті»? *(Це «злиденне місто» було для нього чужим, його не розуміли )*Знайдіть у тексті епізоди, які б розкрили стосунки між полоненими і дорослими, між полоненими і дітьми.

 **Полонені:** «зводили цей квартал з любов'ю і розпачем», «не любили цей народ, не любили будинки», «але тільки-но звівся фундамент...», «Фрідріх скопав маленьку грядочку...», «ті всміхалися, дякували, називаючи вдів «фрау», «у Фрідріха теж була фотокартка...», «Фрідріх робив тільки прикраси зі шматочків цегли», «Саджав нас на коліна та співав...» ***Висновок***

*Полонені німці ненавиділи і місто, і його жителів, і будинки, які зводили, але тільки до того часу, поки не бачили творіння своїх рук. З любов'ю згадували свою домівку, рідню. Були вдячні вдовам за допомогу.Фрідріх любив дітей, квіти, був умілим майстром.*

**Дорослі:** «Охоронець чіплявся поглядом і байдуже погиркував...», «...гиркав охоронець», «місто давно не сердилось на німців, вдови жаліли їх...», «охоронець замість «шнеляти» простягав йому цигарку і дозволяв лежати під стіною», «...самотні жінки подовгу стояли, роздивлялися і навіть сплакували», «його поховали за містом...»***Висновок*** *:*

*Дорослі розуміють Фрідріха краще за дітей, тому поводяться більш толерантно. Найбільше німців жаліли вдови, намагалися чимось допомогти. Ненависть змінилася милосердям, бо розуміли, що прості німці – заручники фашизму.*

**Діти:** «ми розвоювали ту землицю, розкидали каміння, зробили з паличок хрест, зв'язали його травою і поставили на грядці», «І ми у відповідь цілу весну і ціле літо топтали і розкидали його грядку», «ми не могли його не дражнити», «ми любили ціляти в нього грудками, любили, коли він саджав нас на коліна та співав...»***Висновок***

***:*** *Дівчинка та її друзі жорстоко поводилися з полоненим німцем тільки тому, що окупанти принесли багато горя в їхнє дитяче життя. Навіть добре ставлення до них Фрідріха не пом'якшувало їхніх сердець. Вони ще не розуміли, що для хворого Фрідріха ця війна стала трагедією.* - Чим любив хизуватися Фрідріх?-Чи змінилося життя Фрідріха з приходом осені? *(Сили почали покидати Фрідріха, «робив тільки прикраси зі шматочків цегли – сонця і квіти…»)* -Що сталося з Фрідріхом? З чим це, на ваш погляд, було зв’язано? *(Безнадія, хвороба, а можливо, недитяча жорстокість дітей).* -Як ви розумієте речення «Коли зняли його і взяли на руки, то здивувалися, що немає в ньому тіла.» ? *(Весь цей час він залишався живим завдяки своїй «силі духу»)*

Аналізуючи цей образ, пропоную скласти **інформаційне гроно «Фрідріх».**

-Що привернуло увагу оповідача, коли вона сиділа на вікні у новому будинку?*(Під вікном у грудні зацвіла квітка, яку посіяв Фрідріх).* -Чому дівчинка не зірвала квітку? *(Це пам'ять про німця)* -Чому з квіткою опинився нечіпаний і хрест з паличок? *(Це символ вироку смерті, який стає поштовхом до пригніченого стану полоненого, а згодом – до самогубства).* -Якою подією завершується твір?-Навіщо Фрідріх сховав фотокартку? Про що говорить ця художня деталь?*(Це Фрідріхів «лист у вічність». Не маючи змоги знайти своїх дівчаток у повоєнний час, полонений замуровує фотографію в стіну будинку як найдорожчий скарб).*

 **Висновок.** Ця фотографія після багатьох років стає ще одним підтвердженням людської доброти і подає читачам надію, що Фрідріхові діти, можливо, довідаються, яким був їхній батько і де загинув. Автор залишає нам, читачам, відкрите запитання: ***«Ви не знаєте, де наш тато? »* 6. Суд над жорстокістю дітей (установча бесіда) -** Діти, а зараз скажіть мені, які слова є опорними в новелі?*(зло – добро,жорстокість – милосердя)*-З’ясуємо, яка проблема постала перед нами. Вирішимо її у формі суду: - Чи можна простити ворогові і в яких випадках?

- Давайте, визначимо тему та ідею твору *(записати в зошит)* ***Тема:*** зображення гуманного ставлення до полонених німців, які від­будовували зруйноване місто (взаємостосунки Фрідріха з дітьми, само­тніми жінками).***Ідея:****(учні записують у зошит)*

* ідея осуду війни, зла, насильства;
* утвердження милосердя, співчуття;
* ідея прощення як складова гуманізму;
* необхідність у будь-якій ситуації залишатися людиною.

***Композиція.*** *Експозиція:* полонені німці зводили будинки. *Зав'язка:* ставлення Фрідріха до українських дітей, жінок-вдів. *Кульмінація:* хвороба, а потім самогубство Фрідріха. *Розв'язка:* знайдена в стіні квартири фотокартка з двома дівчатка­ми — згадка про полоненого німця.

***Опрацювання матеріалу підручника про новелу.***

.

- Предметом новели є незвичайна подія. Що незвичайного трапилося у творі «Гер переможений»? *(Через 50 років жінка знаходить у стіні будинку фотокартку дітей Фрідріха).* -Що більше, на вашу думку, цікавить автора: незвичайна подія чи персонажі? *(Персонажі, які потрапляють у незвичайні життєві обставини, вони вражають нас своїми вчинками, глибиною душевних переживань).* - Доведіть, що Фрідріх — новелістичний герой. *(В умовах війни, полону він зберіг любов до дітей, до прекрасного; не відповідає злом на зло. Зовнішності полоненого протиставляється його внутрішній світ).*

**9.Спостереження над текстом.** **-** Поміркуйте, які особливості побудови твору ви помітили. *(У творі поєднуються різні часові площини.)* **-**Які важливі події відбулися в житті міста і в душі оповідача за 50 років? *(«За цей час у будинку не тріснула жодна стіна, не струхла і не висохла підлога». Німці, хоч були полоненими, свою роботу виконували на совість.* *До оповідача прийшло розкаяння за своє ставлення до Фрідріха, прощення ворогам, які, колись прийшовши на чужу землю, хотіли зробити її народ своїми рабами).* **Висновок.** З роками людина стає мудрішою, набирається життєвого досвіду і починає розуміти, для чого вона прийшла на цей світ, яка її місія на землі. Врешті-решт приходить усвідомлення, що прощення — одна з наголовніших людських чеснот. -Яка художня деталь прихована у «чорному ящику», що найбільше пов’язана з ідеєю твору?*(Знайдена фотокартка)* **Учитель:** Ідея новели, як бачимо, майже завжди захована в художньому образі, спонукає читача над чимось задуматися. То про що ця новела? Чому має таку назву*?* ***(записати в зошит)*** *(Про любов до людини. Війна позбавила щастя і життя Фрідріха, який був звичайним солдатом, але за чиїмсь наказом, узяв до рук зброю і прийшов як ворог, та, будучи переможеним, набрав подоби звичайної людини, яку неможливо було ненавидіти…).* -Чи засуджує автор когось із персонажів новели? Чому ви так думаєте? *(Думаю, що ні. Тому що дівчинка подорослішала і через багато років збагнула всю несправедливість становища, усвідомила глибину страждань полоненого німця).* -Чого письменниця очікує від нас, читачів? *( Ми не повинні забувати свою історію, маємо передати її своїм нащадкам, аби й вони поважали пам’ять загиблих і знали ціну людського життя).*

**IV. Закріплення вивченого матеріалу. «Мікрофон»**-У чому сміливість Любові Пономаренко як письменниці? *(Взяла складну, незвичайну, суперечливу тему, подала досить правдоподібно подробиці, показала, що полонені теж люди, підкреслила, що будь-яка війна – неприпустиме для людського суспільства явище).* **Висновок:** Любов Пономаренко зізнається, що кожен її твір - і переплаканий, і пережитий. Головне для неї не образи і картини, а життя з його глибинками і широтами, як добром, так і злом. Чи не в цьому секрет популярності Л. Пономаренко, зумовлений мистецьким кредо: «бачачи минуле і дивлячись у майбутнє, бути сучасним».

**Домашнє завдання.**

 **Підготувати біографію про В.Сосюру.** \